Editorial

Chère lectrices, Chers lecteurs,

Ce numéro de *Voix plurielles* est le résultat de fructueuses collaborations avec des collègues français et canadiens. Nous remercions vivement :

- Anne Pauzet, Béatrice Bouvier-Laffitte, toutes deux de l'Université Catholique de l'Ouest et du laboratoire LICIA (UCO Angers) / CoDiRe Nantes, et Dominique Ulma de l'Université d'Angers en France pour avoir mis en place la première partie (la deuxième partie paraîtra dans notre prochain numéro) d'un impeccable et très riche dossier sur les ressources qu'offrent la littérature, la musique, les arts visuels, les arts de la scène et les arts multimédias dans l'enseignement des langues et des cultures ;
- les neuf doctorants, en particulier Charlotte Limonne, de l'Ecole doctorale d'Arts, Lettres, Langues et Linguistique à l'Université Lumière Lyon 2 en France, sous la direction de leurs professeurs Michèle Clément et Hervé Micolet, pour avoir tenté et brillamment réussi l'écriture à plusieurs mains d'articles de recherche dans le cadre des Assises Internationales du Roman 2013 ;
- Julie Delporte, jeune bédéiste montréalaise dont l'œuvre connaît un succès grandissant largement mérité, pour sa coopération et sa générosité, puisqu'elle nous offre trois images inédites et nous a accordé un fascinant entretien, ainsi que Sylvain Rheault de l'Université de Regina au Canada qui a rencontré l'artiste aux fins de l'entretien, et les presses Koyama à Toronto qui nous ont gracieusement donné la permission de reproduire des images de *Journal*.

A ces trois dossiers s'ajoutent les nombreux articles traitant de littérature, linguistique et pédagogie regroupés dans les Varia, ainsi qu'un entretien avec la Centrafricaine Yvonne Mété-Nguemeu.

Et puis, plusieurs suggestions de lecture dans nos comptes rendus, y compris celui de l'ouvrage de Pascal Riendeau, *Méditation et vision de l'essai : Roland Barthes, Milan Kundera et Jacques Brault*, qui a obtenu le Prix du meilleur livre 2013 décerné par l'APFUCC.

Alors, au plaisir des yeux et de la lecture.

Catherine Parayre