Murphy, Susan Margaret. *Le Canada anglais de Jacques Ferron (1960-1970). Formes, fonctions et représentations.* Québec : PU Laval, 2011. 412 p.

Les écrits de Jacques Ferron, analysés dans leurs interférences contextuelles, servent d'observatoire à Susan Margaret Murphy, pour offrir l'examen minutieux les positions de Ferron. D'après Murphy, les Canadiens anglophones, « dont les membres se caractérisent non pas par leur croyance en une ascendance commune mais par une langue et un lieu d'habitation » (13), sont significativement représentatifs de l'époque ainsi que de l'opinion de leur créateur « indépendantiste, partisan farouche de la langue française » (3). Les personnages anglophones des romans de Ferron représentent donc la « lutte identitaire » (69) du Canada français. L'auteure étudie également la correspondance de Ferron. Des extraits de lettres parsèment le volumineux ouvrage. Par la suite, l'auteure analyse le contenu de ces lettres et fait plusieurs suggestions quant à leur importance vis-à-vis des romans. La vie privée, déplacements et relations intimes, de Ferron passent aussi sous la loupe.

Néanmoins, l'étude menée par Murphy repose essentiellement sur « le cycle Scott » dans les romans *La nuit*, *La charrette* et *Le ciel de Québec*. Leurs personnages anglo-canadiens font référence à des hommes dont Ferron a fait connaissance, ainsi Frank Scott, inspiration de plusieurs personnages que l'auteur a créés. S'ensuit tour à tour l'examen détaillé de tous les personnages anglophones évocateurs de Scott et d'autres connaissances de Ferron.

Murphy établit que la représentation du Canadien anglophone dans les écrits de Ferron pourvoit en partie le Canadien francophone de son identité : « l'un ne va pas sans l'autre, l'un résulte en quelque sorte de l'autre et, par conséquent, l'un ne se comprend pas sans l'autre » (393) puisque la littérature est « un des lieux où se manifestent les idées, les soucis et les inquiétudes [d'une société] » (4). Anglophone, Murphy tente de comprendre les enjeux franco-canadiens du Québec. En insistant que le Québec construit son identité dans son rapport avec « l'autre » anglo-canadien, elle souligne parallèlement l'importance de ce dernier pour tout francophone. *Le Canada anglais de Jacques Ferron (1960-1970)* est un recueil exhaustif d'analyses basées sur le contexte personnel, politique et littéraire de cet auteur.

Josée Plouffe