Côté Legault, Antoine. *Corps à corps. Une blind date poétique*. Sudbury : Prise de parole, 2015. 84 p.

Publié dans la collection des « Récits poétiques » chez Prise de parole, *Corps à corps. Une blind date poétique* est le premier ouvrage d'Antoine Côté Legault. Tout s'y double, comme l'énoncent les différentes parties de ce long poème, « Yeux dans les yeux », « En tête à tête », « Bouche à bouche », « Corps à corps », « Cœur à cœur ».

Un homme donne rendez-vous à une jeune femme dans un bar ; il attend, mais elle est en retard. Peu à peu, il doute de lui, a conscience de son corps, se soucie de son apparence, de son physique. Il se veut séduisant, mais ne sait pas s'il l'est. Il imagine se présenter à la jeune fille et rêve d'éviter les platitudes ; il s' imagine l'aimer. En attendant, il s'examine le plus honnêtement possible, sans se « regarder avec des yeux d'emprunt », comme s'il était lui-même un autrui imaginaire, juge potentiel, devant qui il devrait adopter une posture. Encore seul, il n'a pas besoin de se « maquiller du masque d'un de [ses] 'moi' ». Il se trouve maladroit, pense au « macaroni au fromage » de son cerveau, aux grains de beauté sur son dos piqués « en constellation d'étoiles », à sa position assise dans le bar « le cul trempé dans la solitude », au liquide « bavé / sur l'oreiller », à ce qui est « moite » dans la rencontre de deux corps et autres « niaiseries honteuses ». Alors qu'il tombe amoureux, le protagoniste imagine le corps de vampires, de zombies, de morts-vivants, ainsi que des cadavres et des carcasses. Si l'amour est une sorte d'espoir de perfection, l'attente fait naviguer notre poétique narrateur entre l'idéal (le corps amoureux) et la réalité (le corps quotidien), et compose avec les deux.

Assailli par les questions qui se posent avant un premier rendez-vous, il se projette dans le futur. En peu de temps, il vit toute une vie de relation et d'entente. Et la vie, que fait-elle, la vie ? Elle continue son chemin, normalement, acceptée. Sagesse ou quotidien ? Tout à la fois. *Corps à corps. Une blind date poétique* se veut lucide, paisible, averti jusqu'à en être raisonnable. Il enlève toute pression à la rencontre amoureuse ; Côté Legault nous livre une poésie apprivoisée, et un calme lénifiant.

Eric Jamme