Dugas, Daniel H. *L'esprit du temps / The Spirit of Time*. Sudbury : Prise de parole, 2015. 109 p.

Dans sa *Théorie des couleurs*, Goethe perçoit dans le jaune pur, sans aucune nuance ajoutée, une « sérénité [...] doucement passionnante » ; ses effets sont « magnifiques et nobles » (767, ma traduction). Le jaune répand une « impression de chaleur » (769). Pour Wassily Kandinsky, le jaune, « agressif et insistant », perturbe (63). Dans la correspondance de Vincent Van Gogh, le jaune, qu'il soit maussade ou éclatant, se décline en une palette de nuances, et les mots pour les décrire sont aussi magiques que ses tableaux – jaune-vert, jaune d'or, jaune citron, rouge doré, citron pâle, citron soufre, la couleur des champs de blé qui lui font rêver du nord (voir lettre 659). Chez Daniel H. Dugas, le jaune emprunte ses noms à différents nuanciers que l'auteur a consultés dans un café à Sydney en Australie, par exemple « Haleine de lézard », « Rêver la Californie », « Soleil doré », « Pompidou », « Loisir S-H-360 », « Opulence S-H-300 », « Ile au trésor », « Une fin heureuse », « Cheddar fort », « Truffe agitée » et plusieurs autres. La couleur jaune est également nommée dans les poèmes de Dugas : il y a un « homme à la voix d'or » au téléphone qui promet une rencontre à venir ; « les rideaux dorés de Cartier » abaissés chaque nuit (la « joaillerie » y brille « comme des soleils ») ; « un canari / dans une volière », des bijoux qui « dorment inquiets / dans la lumière », une lumière « comme un éboulis » et encore toutes sortes d'éblouissements. Dugas a lu la *Théorie des couleurs* de Goethe ; mieux encore, il s'en inspire et explique comment. « Projet d'écriture sur la couleur », *L'esprit du temps*, nous confie son auteur, a été composé à partir de photographies que ce dernier a prises sur son chemin quotidien. Chaque jour, dans son bureau, il ouvre ses nuanciers préférés et choisit deux couleurs qui caractérisent le plus précisément les photos de la matinée ; à partir de celles-ci, il crée un court texte poétique qui reflète le moment imprimé sur l'image. Le recueil égrène ainsi des photos, des noms de couleurs, leur illustration et les textes. Ceux-ci sont bilingues ; Dugas les a traduits en français ou en anglais selon la langue de départ, pour lui qui écrit dans les deux langues, « l'occasion de multiples croisements, de fécondations qui ont contribué à rehausser le texte ou encore à le transformer substantiellement ».

L'esprit du temps, proche du carnet de voyage, du dictionnaire de couleurs, du journal personnel, pratique avant tout la description. Toutefois, celle-ci n'est ni portrait, ni

paysage, ni nature morte, mais plutôt documentaire ludique, dépersonnalisé, lui-même nuancier. Collection de photos commentées, il est un album du souvenir et sa poésie du quotidien nous ouvre un monde paisible, contemplateur, immergé dans la vie.

Ouvrages cités

Goethe, Johann Wolfgang von. *Theory of Colours*. Tr. Charles Lock Eastlake. Londres :

Murray, 1840. <https://theoryofcolor.org/Theory+of+Colours>

Kandinsky, Wassily. *On the Spiritual in Art*. Dir. Hilla Rebay. New York : The Solomon

R. Guggenheim Foundation, 1946.

Van Gogh, Vincent. *Vincent van Gogh – The Letters. The Complete Illustrated and*

Annotated Edition. Dir. Leo Jansen, Hans Luijten et Nienke Bakker. Amsterdam :

Van Gogh Museum / Huygens Institute. <http://vangoghletters.org/vg/letters.html>

Catherine Parayre