Voix plurielles
APPEL D'ARTICLES SUR L'ŒUVRE D'ALEXANDRE AMPRIMOZ

Alexandre Amprimoz nous a récemment quittés, laissant un énorme vide dans sa famille, dans le monde académique et au sein de l'APFUCC où il comptait nombre d'amis et collègues. Son œuvre poétique, savante, riche, profonde, est encore peu étudiée, mais il ne fait aucun doute qu'elle mérite l'attention des lecteurs et des chercheurs. Nous souhaitons exprimer notre reconnaissance à l'auteur tout autant qu'à l'écrivain dans un dossier spécial et sollicitons donc la soumission de travaux portant sur son œuvre. Ces contributions pourront porter, entre autres, sur l'un des aspects suivants :

- Alexandre Amprimoz : l'homme et l'œuvre ;
- Le poète ;
- L'écrivain fictif ;
- Le critique littéraire : le sémioticien ; le romantique ; le symboliste ;
- Le polyglotte ;
- Le philosophe.

Ce dossier se voudrait une première étape nécessaire vers des études ultérieures sur l'œuvre d'Alexandre Amprimoz.

Pour ce dossier, *Voix plurielles* accepte des soumissions sous forme d'article (15-20 pages, sources secondaires obligatoires) ou de réaction/lecture à une œuvre précise d'Alexandre Amprimoz (moins de 10 pages, sources secondaires au choix). L'évaluation sera anonyme.

Responsable du dossier : Sante A. Viselli : s.viselli@uwinnipeg.ca – Département des Langues et Littératures modernes, Études françaises.

Date limite pour l'envoi des tapuscrits : au plus tard le 30 avril 2015.

Ci-joint, nous reproduisons une courte liste de textes marquants publiés par Alexandre Amprimoz. Nous resterons à votre disposition pour tout autre renseignement complémentaire sur l'œuvre de cet auteur.

1. *Jiva and Other Poems*. Lakemont: C.S.A. Press, 1971; second printing, 1972. 47 pages.
2. *Re and Other Poems*. New York: Vantage Press, 1972. 88 pages.
3. *Initiation à Menke Katz*. Montréal: Les Presses Libres, 1972. 30 pages.
4. *Visions*. Lakemont: Tarnhelm Press, 1973. 64 pages.
5. *An Island in the Heart and Other Dialogues*. Lakemont: Tarnhelm Press, 1973. 47 pages.
6. *Studies in Grey*. London: Killaly Press, 1976, 18 pages.
7. *Chant solaire suivi de vers ce logocentre*. Sherbrooke: Editions Naaman, 1978. 80 pages.
8. *Against the Cold*. Fredericton: Fiddlehead Poetry Books, 1978. 40 pages.
9. *Selected Poems*. Toronto: Hounslow Press, 1979. 80 pages.
10. *Dix, Onze*. Sudbury: Prise de Parole, 1979. 60 pages.
11. *Other Realities*. Toronto: Three Trees Press, 1980. 90 pages.
12. *In Rome*. Toronto: Three Trees Press, 1980. 50 pages.

13. *Odes for Sterilized Streets*. Cornwall: Vesta Publications, 1979. 55 pages.
14. *Ice Sculptures*. Toronto: Three Trees Press, 1981. 50 pages.
15. *Changements de ton*. St. Boniface: Editions des Plaines, 1981. 60 pages.
16. *Conseils aux suicidés*. Paris: Editions Saint Germain des prés/Le Cherche Midi Editeur, 1983. 60 pages.
17. *Germain Nouveau dit Humilis: Etude biographique*. Chapel Hill: "Studies in the Romance Languages and Literature" University of North Carolina Press, 1983. 300 pages.
18. *La Poésie érotique de Germain Nouveau: Une Lecture des "Valentines"*. Stanford: "Stanford French and Italian Studies," Anma Libri, 1983. 100 pp.
19. *Fragments of Dreams*. Toronto: Three Trees Press, 1982. 48 pages.
20. *Sur le damier des tombes*. Saint-Boniface: Les Editions du Blé, 1983. 70 pages.
21. *A l'ombre de Rimbaud: Le Germain Nouveau d'avant "La Doctrine de l'amour."* Stanford: "Stanford French and Italian Studies," Anma Libri, 1986. 100 pp.
22. *For A Warmer Country*. Brandon: Dollarpoems, 1984. 12 pages.
23. *Dix plus un demi*. Saint-Boniface: "Rouge" Les Editions du Blé, 1984. 70 pp.
24. *Bouquet de signes*. Sudbury: Prise de Parole, 1986. 74 pages.
25. *Hard Confessions*. Winnipeg: Turnstone Press, 1987. 90 pages.
26. *L'Inspiration religieuse des symbolistes: Le Cas de "La Doctrine de L'Amour."* Stanford: Stanford French and Italian Studies, Anma Libri, 1989. 115 pages.
27. *Too Many Popes*. Toronto: Exile Editions, 1990. 114 pages.
28. *A Season For Birds: Selected poems by Pierre Morency*. Translation. Toronto: Exile Press, 1990. 126 pages.
29. *Venice At Her Mirror: Essay by Robert Marteau*. Translation. Toronto: Exile Press, 1990. 76 page.
30. *Nostalgies de l'ange*. Ottawa: Editions du Vermillon, 1993. 76 pages.

Protocole

-Document sous Word

-Double interligne

-Format : MLA. Attention : pour les titres d'ouvrages, utiliser des italiques.

-Notes en fin d'articles. Ne pas utiliser les notes pour les réf. bibliographiques, qui apparaîtront dans la liste des ouvrages cités.

-Ponctuation française : pour un document sous Word, il suffit au tout début, avant de commencer d'écrire, de sélectionner comme langue FRENCH(FRANCE) qui le fera automatiquement. Ne pas procéder manuellement.

Rappel / ponctuation française - espaces insécables à l'intérieur de chaque guillemet et avant : ; ! ?

Veillez aussi consulter un ou deux articles du numéro le plus récent de *Voix plurielles* pour vous informer du format :

<http://brock.scholarsportal.info/journals/voixplurielles>