Fahmy, Jean Mohsen. *La sultane dévoilée*. Ottawa : David, 2019. 274 p.

Ce nouveau roman de Jean Mohsen Fahmy nous emporte au treizième siècle et nous fait rencontrer un personnage historique, Chagaratt el-Dorr qui, arrivée esclave en Egypte, est devenue plus tard sultane pendant une courte période qui bouleversa la politique de la région et connut jusqu'aux portes du Caire la défaite de la septième croisade menée par le roi français Louis IX, avant d'être répudiée et, finalement, quand ses activités politiques se heurtèrent à l'opposition du pouvoir, battue à mort, sa dépouille abandonnée hors de la ville.

Le roman ajoute la fiction au parcours de cette femme exceptionnelle dont le souvenir est longtemps resté vivace dans l'imaginaire égyptien. *La sultane dévoilée* donne la parole à des personnages subalternes – une servante et un eunuque – qui évoluent dans l'entourage de leur maîtresse et racontent de leur perspective les événements vécus par celle-ci. Appartenant à son cercle le plus intime, ils sont les observateurs privilégiés de la sultane ; ils la connaissent mieux que quiconque malgré la distance protocolaire et sont les témoins de son rôle politique tout autant que de sa vie de femme soumise à une société qui accorde peu de place aux femmes. Ils font part aussi de la vie dans le harem, des visites reçues, des contraintes et rivalités qui y règnent, et de leur propre douloureux parcours à la merci des aléas politiques et d'une hiérarchie impitoyable.

La sultane dévoilée fonctionne ainsi comme une révélation par laquelle le récit historique de Chagaratt el-Dorr, des émirs, sultans et autres autorités masculines s'étoffe d'un développement personnel. En dépit d'une fin tragique, le roman se lit avec plaisir. L'alternance des voix, l'exceptionnel destin de cette femme, l'alerte mélange d'histoire et de fiction, et les multiples rebondissements assurent un rythme prenant pour refaire vivre d'anciennes aventures et passionner les lectrices et lecteurs d'aujourd'hui.

Fabien Antoine