Gagnon, Alex. *La communauté du dehors. Imaginaire social et crimes célèbres au Québec (XIXe-XXe siècle)*. Montréal : PU Montréal, coll. « Socius », 2016. 500 p.

L'ouvrage remarquable d'Alex Gagnon, de cinq cents pages, lauréat du Prix du meilleur livre 2017 de l'Association des professeur.es de français des universités et collègues canadiens (APFUCC), propose une analyse historique et littéraire des crimes et criminels légendaires du Québec des dix-neuvième et vingtième siècles. Par l'exploration de cette « communauté du dehors », l'auteur éclaire et questionne la dynamique fondatrice de nos sociétés, qui produisent de la cohésion sociale en construisant des figures de l'ennemi et de la menace. En se penchant sur un pan inexploré de l'histoire et de la culture québécoises, Gagnon étudie avec panache les crimes illustres du « docteur l'Indienne » (1829), la terreur inégalée qu'ont semée à Québec les « brigands du Cap-Rouge » (1834-1837) et le meurtre inoubliable (1839) par lequel George Holmes a longtemps ébranlé la société seigneuriale du dix-neuvième siècle.

La communauté du dehors traite des transformations, des actualisations imprévues et des itérations constantes des représentations de crimes dans l'imaginaire social québécois, mettant en lumière un ensemble de biographies de figures marquantes, aujourd'hui méconnues mais longtemps obsédantes. On y interroge les processus par l'entremise duquel ces figurent criminelles deviennent célèbres et la manière dont elles se sont cristallisées dans la mémoire collective québécoise. Les analyses de cas se situent au croisement de la tradition orale et de la littérature, du discours médiatique, de l'imaginaire social nourri par des faits divers ou de grands archétypes antagoniques. Gagnon montre de manière convaincante comment la société franco-canadienne se fabrique des ennemis et des menaces, une sorte de canon inversé qui nous informe sur les spécificités culturelles et historiques de l'évolution sociale. À ce titre, *La communauté du dehors* apporte une contribution notable aux études culturelles et sociologiques contemporaines.

Adina Balint