Lacelle, Andrée. *La visiteuse*. Sudbury : Prise de parole, 2017. 67 p.

L'objet invisible (mains tenant le vide) (1934) d'Alberto Giacometti est une sculpture de bronze (153 x 32 x 29 cm). Sa photo figure au début du nouveau recueil d'Andrée Lacelle, qui déclare, dans un « accompagnement », qu'elle a pu l'admirer en 2007 au Centre Pompidou, en particulier les mains ouvertes qui ne contiennent rien mais semblent à la fois se refermer sur elles-mêmes et s'ouvrir vers autrui, prêtes à l'accueillir. *L'objet invisible* est la statue d'une femme arborant un masque de métal et dont les genoux se plient comme pour une prière agenouillée. L'œuvre de Giacometti a fasciné de nombreux écrivains, qui y ont volontiers inscrit une histoire ou une interprétation. Parmi les plus célèbres, on compte André Breton, Jean-Paul Sartre et, avec son ouvrage *Alberto Giacometti, biographie d'une œuvre* (1991), Yves Bonnefoy.

Avec *La visiteuse*, Lacelle procède de même. La statue est son point de départ, l'embryon d'une histoire poétique, un souffle offert qui s'échappe des mains tendues, ou encore la naissance d'« une clarté immédiate au diapason de l'infini ». *La visiteuse* du Centre Pompidou est la voyageuse Andrée Lacelle, comme dans son recueil de 1995 qui, lui aussi, se bâtit autour d'une œuvre visuelle, des photographies de Marie-Jeanne Musiol, tout autant douloureuses que les sculptures de l'artiste helvétique. Les thèmes et ouvertures préférés de Lacelle y reviennent, avec une grande tendresse nourrie de lectures et de musique, un brin mélancolique, néanmoins lumineuse. Le recueil commence avec la naissance d'un enfant, « épisode primordial de l'autre en soi », et continue avec celle de l'écriture « en odeurs d'herbes d'automne ». Ce qui compte est la création, la vie et, dans les mains tendues, « le secret des choses », l'origine du mystère, « une tâche humaine [...] dans l'attente de jours clairs », « le pivot du temps ».

Très beau recueil, *La visiteuse* offre une écriture mûre, maîtrisée, centrée sur elle-même, miroir d'une œuvre sculpturale que certains critiques ont comparée à une madone.

Eric Jamme