La créativité : enjeux théoriques, disciplinaires et interdisciplinaires

Introduction

Isabelle Capron Puozzo, Haute école pédagogique du canton de Vaud (Suisse)

Si la fonction première et essentielle de l'école demeure les apprentissages des élèves (Astolfi), les curricula sont devenus de plus en plus complexes et introduisent maintenant le développement de capacités transversales qui contribuent à préparer le bien-être intra-personnel de l'élève en tant que futur citoyen et acteur proactif de la cité (Pallascio et al.). Elles y sont souvent présentes comme une réponse au développement complexe de la société. La créativité n'échappe pas à cette évolution. L'intérêt est croissant pour cette capacité transversale au sein des curricula européens, d'outre-mer (Archambault et Venet ; Craft ; Müller) et même orientaux (Cheung et Leung), considérée parfois comme une capacité transversale (Newton) parfois comme une compétence transversale (Pallascio et al.). Les pratiques d'enseignement/apprentissage sont à repenser en vue d'une éducation nouvelle (Craft ; Robinson) aussi bien dans l'apprentissage des langues que dans d'autres disciplines.

Ce numéro offre la particularité de porter plusieurs regards sur ce concept qui devient parfois une compétence au sein d'une discipline, parfois une capacité transversale, dans des contextes linguistiques et culturels variés (Suisse, Canada, Italie et France). Il s'ouvre et se ferme sur deux articles théoriques qui permettent de mieux cibler le concept de créativité tout en offrant une perspective critique. Les autres articles relatent des recherches, essentiellement qualitatives mais aussi quantitatives qui montrent comment les enseignants-tes/chercheurs-euses construisent des dispositifs d'enseignement et de formation dans des contextes institutionnels et hors institutions et discutent la pertinence de ces dispositifs (en termes de potentiel et de limites) à la lumière des données recueillies. La créativité est contextualisée dans l'enseignement des langues au début tout en allant vers une ouverture plus interdisciplinaire et artistique.

Face à la difficulté de passer d'une didactique des langues à une didactique du plurilinguisme, le concept de créativité apporte une piste tant sur le plan théorique que pratique pour montrer l'urgence de passer d'une vision cloisonnée des langues et cultures à une vision décloisonnée du plurilinguisme. Cette flexibilité de voir la diversité différemment ne pourra s'opérer sans le développement de la créativité des élèves et des individus. C'est ce qu'illustre l'article théorique d'Enrica Piccardo, « La diversité culturelle et linguistique comme ressource à la créativité », en mettant en évidence les points de connexion et d'interdépendance positive entre la créativité et l'apprentissage des langues et cultures.

Dans une approche joussienne du geste, l'article de Marie Potapushkina-Delfosse, « La créativité gestuelle et linguistique des élèves débutant l'apprentissage de l'anglais à l'école primaire », illustre un exemple concret de la manifestation de la créativité corporelle et linguistique des élèves dans l'apprentissage de l'anglais. L'analyse des données permet à l'auteur d'identifier et de redéfinir le concept de créativité dans cette épistémologie.

Dans l'apprentissage du français langue étrangère en Italie, Adriana Teresa Damascelli et Marie-Berthe Vittoz, dans leur article « Être créatif avec les technologies : enseigner le FLE au niveau Master dans les cours de langues étrangères à l'Université de Turin », relatent les résultats d'une recherche qualitative qui montre comment les nouvelles technologies constituent une ressource potentielle pour développer la créativité en apprenant.

Tout en restant dans le domaine des nouvelles technologies, et plus particulièrement de la robotique, un regard plus interdisciplinaire s'ouvre avec l'article de John Didier et Florence Quinche, « Concevoir des robots pour développer la créativité des élèves ? » L'expérimentation menée dans la formation des enseignant-e-s primaires donne des pistes sur comment développer la créativité des élèves, par l'utilisation de robots, dans un projet interdisciplinaire en français et en activités créatrices et manuelles.

L'article d'Aude Ramseier et de Sabine Oppliger, « Apprendre et pratiquer sa créativité : des dispositifs en actes inspirés de la démarche des arbres de connaissances », permet de nous rapprocher d'une dimension plus artistique. Le dispositif mis en place dans l'apprentissage du français et des mathématiques vise à utiliser une production artistique pour mettre en réseau les différents apprentissages.

Comment pourrait-on parler de créativité sans musicalité ? Dans le domaine artistique de la musique, l'article « L'impact de la forme scolaire sur la créativité : l'exemple des élèves guitaristes des écoles de 'musiques actuelles' » de Rémi Deslyper nous plonge au cœur des résultats d'une enquête quantitative menée auprès d'étudiant-e-s guitaristes pour décrire et analyser la créativité musicale.

Sébastien Charbonnier dans « La créativité peut-elle devenir un paradigme pédagogique émancipateur ? », revient à une approche plus théorique de la créativité mais dans le domaine de la philosophie. Si l'auteur définit ce concept dans sa discipline, il offre également un regard critique qui permet de prendre du recul.

Même si le tourbillon de la créativité est enivrant, dans les domaines de l'éducation et de la formation, il est important de ne pas perdre de vue la réalité qui nous entoure.

Bibliographie

- Archambault, Andrée et Venet, Michèle. « Le développement de l'imagination selon Piaget et Vygotsky : d'un acte spontané à une activité consciente ». *Revue des sciences de l'éducation* 33-1 (2007) : 5-24.
- Astolfi, Jean-Pierre. *La saveur des savoirs. Disciplines et plaisir d'apprendre*. Issy-les-Moulineaux : ESF, 2008.
- Cheung, Hun Ping Rebecca et Chi Leung. « Preschool Teachers' Beliefs of Creative Craft, Anna ». *Creativity in Schools. Tensions and Dilemmas*. New York : Routledge, 2005.
- « Pedagogy : Important for Fostering Creativity ». *Creativity Research Journal* 25.4 (2013) : 397-407.
- Müller, Daniela. *Critical Evaluation of Creativity's Role in Learning*. Munich : Grin, 2009.
- Newton, Lynn. *Creativity for New Curriculum 5-11*. New York : Routledge, 2012.
- Pallascio, Richard, Marie-France Daniel et Louise Lafortune. « Une pensée réflexive pour l'éducation ». *Pensée et réflexivité. Théorie et pratique*. Dir. Richard Pallascio, Marie-France Daniel et Louise Lafortune. Québec : PU du Québec, 2004. 1-12.
- Robinson, Ken. *Out of our Minds. Learning to be Creative* (2e ed.). West Sussex : Capstone, 2011.