Phases 1, 2 et 3 de l'auto-organisation plastique: note en bas d'image-texte, comme tentative de pensée complexe artistique¹

¹ L'intention dans cette série d'images composée par Cristina Vinuesa Muñoz et Raul Díaz Obregón, désire moins de montrer un résultat fermé, qu'un processus créatif articulé autour de l'idée des phénomènes émergents. Ce travail vient d'une réelle simultanéité de création, puisque l'objectif a été d'assister et d'observer la création simultanée et autonome d'un objet, à partir de deux sujets, en s'opposant au phénomène de dualisme. En effet, ce qui est manifesté ici, c'est le fait de voir surgir d'une réflexion commune, un objet autonome à cette dernière, expérimentant ainsi un phénomène émergent.

En effet, si ce courant de pensée pose qu'un système obtenu de la jonction de divers éléments n'est nullement réductible aux propriétés qui composent chacun de ces éléments, on peut contempler ici que ce système *auto-organisé* (terme emprunté à la théorie des systèmes de Heinz von Foerster, Gordon Pask, Stafford Beer ou Norbert Wiener) en l'occurrence le texte-image montré, appartient d'une certaine manière, à la pensée complexe prônée par E. Morin, dans la mesure où cette série de photos montrent comment on assiste à une imbrication autonome transdisciplinaire qui ne répond plus aux volontés des deux sujets.

Le support choisi pour travailler a été l'ardoise, car ce matériau a permis de souligner le caractère provisoire et incertain de l'expérience, et de symboliser de manière métonymique cette fusion texte-image (dessin, langage, apprentissage, tableau d'école, acteur, observateur). Les illustrations sont montrées de façon chronologique et viennent montrer l'évolution de ce processus. Il a été observé qu'en dépit de la spécificité professionnelle de chacun des sujets (Cristina Vinuesa Muñoz vient des lettres, Raul Díaz Obregón vient des Beaux-arts) une transdisciplinarité s'est naturellement effectuée. Le langage composait l'image et l'image le texte, à tel point que l'ensemble composait un graphisme indistinct.

Les conclusions sont confuses car la nature du résultat reste encore à déterminer. Cette brève note explicative a simplement voulu témoigner de l'expérience de cette création autoréférentielle sans viser une conclusion définitive. Cet ensemble laisse la trace vivante d'une image-texte à quatre mains, révélant la tentative fragile et *in fine* d'une *pensée complexe* artistique.