L'écriture en forme

Le maître et les apprentis, ou à la suite de Guillaume Apollinaire... Il s'agit dans les travaux ici réunis de prendre modèle, prendre le poète pour modèle, peut-être sans même vouloir affirmer encore sa propre voix. Trop tôt, nous sommes en apprentissage. Nous nous essayons à la forme, au fragment, à la brillance d'une brève image. Nous prenons exemples.

L'idée de cet apprentissage : écrire court, couper les phrases, hacher les images, gratter pour éliminer le superflu, causer la disparition de la plupart des mots et donner une forme à ceux qui restent.

L'autre idée de l'exercice : jouer avec des images visuelles, très visuelles, surtout dans l'imagination, et leur donner des mots que nous permettent les formes empruntées à Apollinaire – calligrammes, collages d'expressions et de citations, listes de ce qu'il y a et qui s'observe en bribes de morceaux de phrases. Toute une reconfiguration d'images visuelles qui reprennent forme et force dans les mots...

Et ceci pour donner une vie aux mots ou, du moins, une autonomie : images métamorphosées, nées d'images et modelées d'après un trésor de textes recueillis, les mots des projets ici inclus échappent à leur auteur-e et se (re-)composent au loin de l'écrivain-e au gré des lignes sur le papier et des contours des objets décrits, au gré de listes et d'assemblages qui semblent se générer d'eux-mêmes. Le poème-image se fabrique ainsi sur ses propres mesures, bien plus qu'il ne saurait habiller la pensée ou l'émotion de celle ou celui qui le crée. Ces mots se lisent alors comme les mots d'une image, bien plus que comme ceux de leur auteur-e.

Catherine Parayre

Références – L'inspiration de ce projet est née de l'étude des calligrammes et autres textes de Guillaume Apollinaire et des exercices proposés par Isabelle Schlichting :

Apollinaire, Guillaume. *Calligrammes*. Dir. et Dossier pédagogique Isabelle Schlichting. Paris : Belin / Gallimard, 2008.

Parmi les exercices, on en compte un sur le poème « Il y a » d'Apollinaire, un autres sur sa « Carte postale » et encore un autre sur le tableau *Compotier avec fruits, violon et verre* (1912) de Pablo Picasso. Plusieurs travaux ici publiés se basent sur ces trois idées. A ceux-ci s'ajoutent des créations inspirées, selon les instructions de Schlichting, d'autres poèmes et calligrammes d'Apollinaire, en particulier « Cœur couronne et miroir », ainsi que de textes d'autres auteurs :

Alyssa Bakker. « Pays-Imaginaire » inspiré de *Peter Pan* (J.M. Barrie). (Barrie, J.M. *Peter Pan & Peter Pan in Kensington Gardens*. Hertfordshire: Wordsworth, 2007).

Vanessa Coutu. *Vers le sud* est la reproduction visuelle du poème éponyme d'Apollinaire. Sarah Cugino. « La nature » s'inspire de la couverture de *Calligrammes* (Belin / Gallimard, 2008).

Kailah Martineau. « Ombre » reprend « Ombre » d'Apollinaire.